

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №3 «Радуга» р.п. Шилово
муниципального образования – Шилковский муниципальный район Рязанской области
391500, Рязанская область,
р.п. Шилово, ул. 8 Марта, д.8
Телефон/факс: 8 (49136) 2-13-63,
e-mail: ds3.shilovo@ryazan.gov.ru
ОГРН 1136225000361, ИНН/КПП 6225010030/622501001

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ детский сад №3 «Радуга» р.п.
Шилово
Протокол №1 от 23.08.2024 года

УТВЕРЖДЕНА
Заведующей МБДОУ детский сад №3
«Радуга» р.п. Шилово
Ирина Юдиной
Протокол №1 от 23.08.2024
детский сад №3
"Радуга"
р.п. Шилово



Рабочая программа музыкального руководителя

Группы:

- 1 группы раннего возраста (от 1 года 6 месяцев до 2 лет)
 - 2 группы раннего возраста (2-3года)
 - младшая группа (3-4 года)
 - средняя группа (4-5 лет)
 - старшая группа (5-6 лет)
 - подготовительная группа (6-7 лет)
- на 2024 - 2025 учебный год**

Музыкальный руководитель:
Зинченко Ирина Алексеевна

ШИЛОВО

2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел		
1	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели Программы	3
1.2.	Задачи Программы	3
1.3.	Принципы формирования Программы	4
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	5
1.5.	Планируемые результаты в раннем возрасте (к трём годам)	5
1.6.	Планируемые результаты в дошкольном возрасте	5
1.7.	На этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)	5
1.8.	Характеристики особенностей музыкального развития детей	5
1.9.	Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста	6
1.10.	Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста	6
1.11.	Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов	10
1.12.	Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей	10
1.13.	Оценка уровней эффективности педагогических воздействий	12
II. Содержательный раздел		
2.1.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	14
2.1.1.	От 1,6 лет до 2 лет	14
2.1.2.	От 2 лет до 3 лет	14
2.1.3.	От 3 лет до 4 лет	15
2.1.4.	От 4 лет до 5 лет	16
2.1.5.	От 5 лет до 6 лет	17
2.1.6.	От 6 лет до 7 лет	18
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	21
2.3.	Особенности используемых в работе парциальных программ	22
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	23
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	30
2.6.	Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем	32
2.7.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	32
2.8.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО	34
2.9.	Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом ДО	36
2.10.	Рабочая программа воспитания	37
III. Организационный раздел		
3.1	Психолого-педагогические условия реализации Программы	51
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС	52
3.3	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	53
3.4.	Требования и показатели организации образовательного процесса	55
3.5.	Календарный план воспитательной работы	56
IV. Дополнительный раздел		

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МБДОУ детском саду №3 «Радуга» (далее Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Программа характеризует систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ п.6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. Регистрационный номер № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. №31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный номер «53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1022 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрирован 28.12.2022г. № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. №1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрирован 27.01.2023 г. № 72149);
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа направлена на создание развивающей образовательной среды для детей раннего и дошкольного возраста, открывающей возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и

творческих способностей, индивидуализации на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности.

1.1. Цели и задачи Программы

(соответствуют ФГОС ДО с дополнениями п.п. 1.5, 1.6. и ФОП стр.4-5 п.14.1, 14.2)

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО с дополнениями п.1.4 и ФОП ДО п.14.3.

Основные подходы к формированию Программы:

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

1.3. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Характеристика особенностей музыкального развития детей

1 группы раннего возраста (от 1 года 6 месяцев до 2 лет)

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.

Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Характеристика особенностей музыкального развития детей

2 группы раннего возраста (2-3 года)

На третьем году наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента - эмоциональной отзывчивости на музыку. Малыш не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полубившиеся ему песни.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

Характеристика особенностей музыкального развития детей младшей группы (3-4 года)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре1 — ля1*).

Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши

выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре— си*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На 5-6 году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они

говорят: «Это играет вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $re_1—si_1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит Do_2 .

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звук высотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

Дети 6-7 лет на основе полученных знаний и впечатлений о музыке могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — re_1 – до $_2$. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования, конкретизирующие требования ФГОС ДО к целевым ориентирам и соответствуют п.15 ФОП ДО:

п. 15.2. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам),

п. 15.3. Планируемые результаты в дошкольном возрасте:

п. 15.3.1 – к четырем годам,

п. 15.3.2 – к пяти годам,

п. 15.3.3 – к шести годам,

п. 15.4. Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста).

1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе, которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 1) оптимизации работы с группой детей.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное

Образовательная область	Интеграция
Социально коммуникативное развитие	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различной музыкальной деятельности.</p> <p>Направление «Труд»</p>
Познавательное развитие	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыке; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
Речевое развитие	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки: развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
Художественно – эстетическое развитие	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
Физическая культура	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств, для музыкально – ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и</p>

	психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
--	--

Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач:**

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31

мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагает через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники и развлечения				
				Досуги			Утренники	
	продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество
		В неделю	В год		В месяц	В год		
2 группа раннего возраста	10 мин	2	72	10-15 Мин	2	18	20-25 мин	5
Младшая группа	15 мин	2	72	15-20 Мин	2	18	20-25 мин	8
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 Мин	2	18	25-30 мин	10
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	2	18	30-35 мин	10
Подготовительная группа	30 мин	2	72	30-35 мин	2	18	35-40 мин	10

Непосредственная образовательная деятельность

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть

Игра или пляска.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности,

при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

2.1.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию во 2 группе раннего возраста (2-3 года)

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

2.1.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию во 2 группе раннего возраста (2-3 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональный отклик на музыку, привлекать внимание к ее содержанию
- развивать умение вслушиваться в музыку
- различать отдельные произведения
- формировать сенсорные способности детей, знакомя их с музыкальными игрушками различными по высоте и тембру звучания
- формировать певческие интонации
- формировать ритмичность движения

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями. Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется. Различать веселую и спокойную музыку. Слушать спокойные песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в аудиозаписи.

Пение

Подстраиваться к голосу педагога, подпевать повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания. Петь подстраиваясь к голосу педагога и к инструменту, вместе с педагогом.

Музыкально-ритмические движения

Передавать ритм ходьбы, бега, двигаться друг за другом, за педагогом. Выполнять плясовые движения (хлопки, притопывания, кружения, пружинки, стучать каблучком, прыгать). Выполнять игровые движения разного характера. Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы. Строить круг, водить хоровод. Двигаться с предметом. Выполнять действие игровых персонажей, животных.

2.1.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию в младшей группе (3-4 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепила М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений :притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подигрывания на ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

2.1.4. Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет)

Содержание образовательной области «Художественно -эстетическое развитие» направление «Музыка» в старшей группе направлено на развитие эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

2.1.5. Содержание работы по музыкальному воспитанию старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?». «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?».

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Методы музыкального развития:

- Наглядный - сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;
- Словесно - слуховой-пение;
- Слуховой - слушание музыки;
- Игровой - музыкальные игры;
- Практический - разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Формы музыкального развития:

- Фронтальная музыкальная НОД (комплексная, тематическая, традиционная)
- Праздники, развлечения;
- Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- Музыка в других видах НОД
- Совместная деятельность детей и взрослых (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли)
- Индивидуальная музыкальная НОД (творческие занятия, развития слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучении игре на ДМИ).

Способы музыкального развития

- Пение;
- Слушание музыки;
- Музыкально-ритмические движения;
- Музыкально-дидактические игры с использованием ИКТ;
- Игра на музыкальных инструментах.
-

Средства музыкального развития.

- Музыкальные инструменты;
- Музыкальный фольклор.

Важнейшей особенностью **методического подхода** программы по музыке является целостный игровой подход: игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность детей на всех уровнях. Любой фрагмент занятия и музыкальный репертуар представляются детям как синкретическая интегрированная игра.

Общий методический подход можно сформулировать следующим образом: «С детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат».

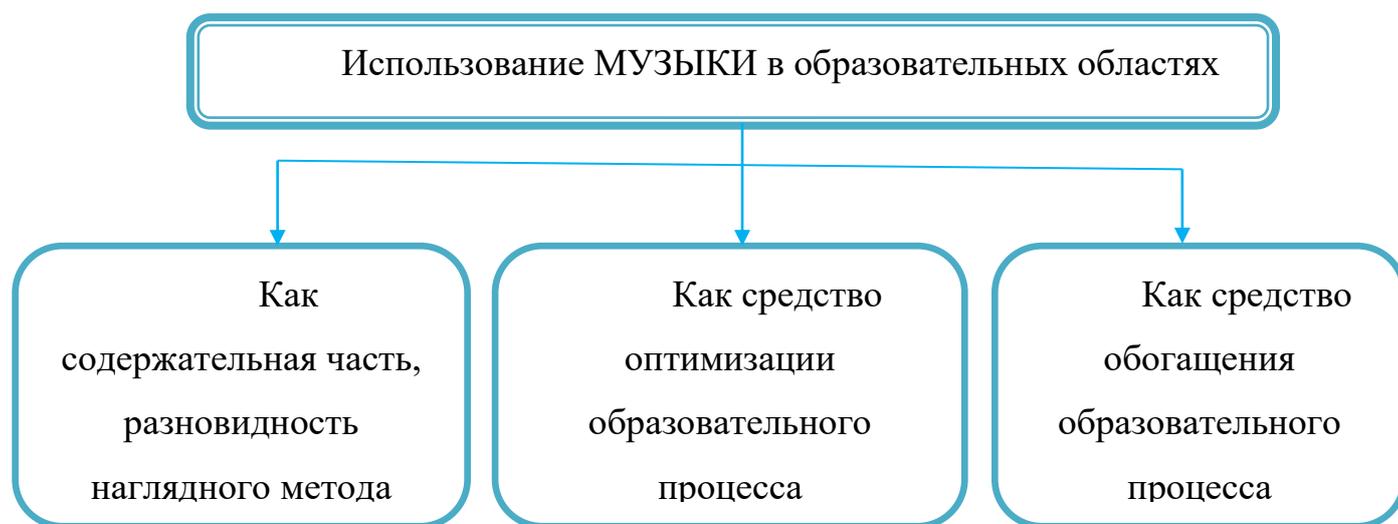
Здоровьесберегающие технологии, методики и приёмы, применяемые музыкальным руководителем

Здоровьесберегающие технологии — это определённые формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьезбережению детей.

- Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
- Эстетика дидактического материала и содержательность.
- Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
- Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
- Доброжелательная атмосфера.
- Опора на интерес детей.
- Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

Систематическая и целенаправленная работа с детьми, с использованием здоровьесберегающих технологий, которые включают в себя следующие формы работы, средства, при помощи которых решается создание условий психологического комфорта, эмоционального благополучия и проблема сохранения здоровья детей.



Раздел «Слушание»

ФОРМЫ РАБОТЫ			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурной НОД - на музыкальной НОД - во время умывания - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, Здоровье, Социализация, Безопасность, Труд, Чтение художественной литературы, Художественное творчество) - во время прогулки (в теплое время года) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальной НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни • Другая НОД: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок - беседы с детьми о музыке - Просмотр мультфильмов, Фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассмотрение иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности - Рассматривание портретов композиторов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театрализованных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор». 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультация для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники и развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность родителей (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно – музыкальной среды в семье • Посещение музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов.

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальной НОД - интеграция в другие образовательные области (физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественной литературы, художественное творчество) - во время прогулки (в теплое время года) - в сюжетно – ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно – ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «Детскую оперу», «Спектакль», «Кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально – дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно – музыкальной среды в семье • Посещение детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников •

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально - ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная НОД • Праздники, развлечения в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением Инсценирование песен Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «кнотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная НОД; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкальнодидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметномызыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественной литературы, творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальной НОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<p>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

2.3. Особенности музыкального развития

Особенностью музыкального развития является использование следующих парциальных программ.

Парциальная программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» продиктована отсутствием полноценных музыкальных впечатлений в детстве, что с трудом восполняется в последствии. Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру - воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкальноинтонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью.

В центре программы - развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает пробуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Цель: формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Автором разработана система работы на основе использования произведений искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики.

Основной принцип построения программы- тематический (наличие 6 тем, которые изучаются в течение одного - двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе. К программе разработаны методические рекомендации для педагога, система занятий для всех возрастных групп детского сада, беседы-концерты, развлечения. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Реализуется в разделе «Слушание музыки» на музыкальных занятиях, в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

Парциальной программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» направлена на психологическое раскрепощение ребенка через освоения собственного тела как выразительного инструмента. В программе раскрывается технология, в основе которой - музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей 3-7 лет. Работа строится на интеграции движения и музыки.

Цель программы "Ритмическая мозаика" - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

В связи взаимообусловленностью музыки и движения, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений; гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии; способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Приоритетная сфера инициативы детей 6-8 лет - научение. Для это необходимо:

Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.

- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников
- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

В рамках программы и в соответствии с уставными целями и задачами, для поддержки детской инициативы организовано дополнительное образование кружок «Танцевальная мозаика». Вид деятельности был ориентирован на требования педагогической целесообразности организации детей, в зависимости от запроса родителей и инициативы воспитанников (Приложение № 2). Прежде всего, это обеспечение права и

возможности каждой личности на удовлетворение культурно-образовательных потребностей в соответствии с индивидуальными ценностными ориентациями.

Цель программы по дополнительному образованию: гармоничное духовное, психическое и физическое развитие, пробуждение в детях интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, усиление творческой активности, развитие образного мышления и воображения.

Задачи программы по дополнительному образованию «Танцевальная мозаика»:

- Развитие музыкальности
- Развитие двигательных качеств и укрепление здоровья
- Развитие творческих способностей
- Развитие и тренировка психических процессов
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

Содержание программы по дополнительному образованию взаимосвязано по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены два раздела: танцевальная ритмика и нетрадиционные упражнения. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Раздел танцевальная ритмика включает в себя музыкально-ритмические упражнения и танцы. Раздел нетрадиционные упражнения включает в себя: пальчиковую гимнастику и психогимнастику.

Формы проведения занятий:

- обучающие занятия, на которых детально разбираются все движения, разучиваются движения в медленном темпе;
- закрепляющие занятия: дети повторяют движения по несколько раз, первые повторы проводятся вместе с педагогом, а затем дети повторяют упражнения самостоятельно;
- итоговые занятия: дети самостоятельно, практически без помощи педагога, выполняют заученные танцевальные движения;
- творческие занятия: на таких занятиях дети старшего дошкольного возраста танцуют и импровизируют.

Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Программа по дополнительному образованию рассчитана на детей 5-7 лет. Занятия проходят один раз в неделю во второй половине дня по 25-30 минут в музыкальном зале.

Дети выступают на различных мероприятиях перед родителями и детьми других групп ДОУ.

Итоговые результаты программы «Танцевальная мозаика»:

- уметь ориентироваться в пространстве;
- правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
- выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
- выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

Систематические занятия детей дошкольного возраста по дополнительной образовательной программе очень полезны для физического и психического развития, улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует

известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

Методическое обеспечение:

1. Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб: Детство-пресс, 2001
2. Т.И. Суворова, Л.Казанцева, И. Шарифуллина, О. Румянцева «Спортивные олимпийские танцы для детей»: СПб, 2009г.
3. А.И. Буренина Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
4. М.И. Чистяков. «Психогимнастика»/ М.И. Буянова, 2-е издание Москва «Просвещение» «Владос», 1995
5. О.Н. Арсеновская. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду – Волгоград: Учитель, 2010

2.5 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Цель - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников:

- Предоставление семьям воспитанников информации о Программе.
- Обсуждение с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.
- Поиск, использование материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде.
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных мероприятиях.
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.
- Создание условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты.
- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье.
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях педагогов и семьи в решении данных задач.

Работа музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 2).

2.6. Система оценки индивидуального развития ребенка

Оценка индивидуального развития детей производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Инструментарий для фиксации оценки индивидуального развития ребенка может быть использован в следующих случаях:

- для проведения диагностики исследований в Учреждении: при системном использовании инструментарий позволяет выявить степень эффективности взаимодействия педагога и ребенка в рамках образовательного процесса, индивидуализировать работу с ребенком с целью улучшения освоения им ООП ДО;
- для проведения диагностики развития ребенка по запросу родителей, желающих получать консультативную помощь по вопросам развития его ребенка: его успехах или аспектах, на которые необходимо обратить внимание;
- для проведения мониторинговых исследований на уровне муниципалитета или региона в целях принятия решений о совершенствовании системы дошкольного образования.

Данные о результатах мониторинга заносятся в Карты развития (Приложение 3)

Программа диагностических исследований

Направление мониторинга	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга
Оценка индивидуального развития детей образовательной области «художественно-эстетическое развитие»			
Художественно эстетическое развитие	Воспитатели, музыкальный руководитель	с 1 по 15 октября; с 15 по 30 апреля учебного года	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

В музыкальном зале созданы все необходимые материально-технические условия, обеспечивающие возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы и выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	«От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.- М.: Мозаика-Синтез, 2014. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. - М.: Мозаика-Синтез, 2011.
Парциальные программы и технологии	«Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. - М.: Просвещение, 2006. «Красота. Радость. Творчество». Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б. - М., 2002. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка - дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. - М.: ВЛАДОС, 2004. - («Росинка») Матяшина А.А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. - М.: «Владос», 1999. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». - М.: «Владос», 1999. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. - М., 1999. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). - М.: «Виоланта», 1998. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. - (Музыка для дошкольников и младших школьников.) Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - СПб., 2001. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. - М.: МИПКРО, 1995. Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». - М.: Центр «Гармония», 1994.

	<p>Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. - М.: «Владос», 1999.</p> <p>Циркова Н.П. «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. - М.: «Владос», 1999.</p> <p>Методическое обеспечение технологии Е.Железновой.</p> <p>Авторская программа Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика для детей».</p>
Пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981. - 240 с., нот. - (Б-ка воспитателя дет. сада). 2. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. - Учеб.-метод. пособие. - (Воспитание и дополнительное образование детей). - (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. - ч.1. - 112с.: ноты. 3. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. - 384 с. 4. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. - М.: Мозаика-синтез, 2001. 5. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. - 216 с.: ил. - (Воспитание и доп. образование детей) 6. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». - М.: Центр «Гармония», 1994. <p>Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. - Учеб. -метод. Пособие. - (Воспитание и дополнительное образование детей). - (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. - ч 1. - 112с.: ноты. 8. Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» М.Л. Лазарева; 9. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду О.Н. Арсеновской. <p>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:</p> <p>О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. - М.: «Владос», 1997.</p> <p>«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). - М.: 1997. Пособия для педагогов</p> <p>Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».</p> <p>Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:</p> <p>Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». - М.: АСТ, 1998.</p> <p>Методическое обеспечение технологии Е.Железновой</p>

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает возможность

общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения РППС:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка
- Внимание к эмоциональным потребностям детей
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у всех радостное настроение и предвосхищение событий.

Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Организация дополнительных образовательных услуг (кружки) • Театральная деятельность • Индивидуальные занятия • Тематические досуги • Развлечения • Театральные представления • Праздники и утренники • Концерты • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека методической литературы, сборники нот • Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала • Музыкально-дидактические игры • Музыкальный центр • Пианино • Разнообразные музыкальные инструменты для детей • Подборка CD-дисков • Различные виды театров • Ширма для кукольного театра • Детские, взрослые костюмы • Детские и хохломские стулья
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная творческая деятельность • Театральная деятельность • Экспериментальная деятельность • Индивидуальные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> • Различные виды театров • Детские костюмы • Музыкальные уголки • Музыкально-дидактические игры
Раздевательные комнаты	<ul style="list-style-type: none"> • Информационно-просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> • Информационный уголок • Наглядно-информационный материал

3.3. Расписание непосредственно образовательной деятельности

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность занятий в группах раннего возраста – 8-10 минут, в младшей группе- 15 минут, в средней группе - 20 минут, в старшей группе - 25 минут, в подготовительной группе - 30 минут.

В понедельник во второй половине дня проводятся развлечения.

№ группы	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
	Музыкальные занятия			
№1 «Капелька» (I младшая группа раннего возраста)	9.10		9.10	
№2 «Солнышко» (II младшая группа раннего возраста)		9.10		9.10
№4 «Ёлочка» (младшая группа)	9.30		9.30	
№3 «Василёк» (средняя группа)		9.30		9.30
№6 «Звёздочка» (старшая группа)	10.40		10.40	
№5 «Ягодка» (подготовительная группа)		10.40		10.40

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия - неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2016 - 2017 учебный год (Приложение 1)

Используемая литература:

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. - М.: Мозаика-Синтез, 2011.
3. А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
4. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
5. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981
6. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
7. Агранович З.Е. «Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников» В помощь логопедам и родителям. Издательство Санкт - Петербург «Детство - пресс» 2006
8. Волова Г.А. «Логопедическая ритмика» Издательство Москва «Просвещение» 1985
9. Новиковская О.А. Практическое пособие «Логоритмика» Игры и упражнения для дошкольников. Издательство Санкт – Петербург Корона принт 2005
10. Воронова А.Е. «Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет» методическое пособие. Издательство Творческий Центр «Сфера» Москва 2006.

**Перспективный план
Музыкального развития детей 2 группы раннего возраста**

Форма музыкальной деятельности	организации	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ			
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки		Учить внимательно слушать музыку определять разное ее настроение, вызывать музыкальную отзывчивость	1. «Прогулка» муз. В Волкова 2. «Полька» муз. Д.Кабалевского
Пение		Учить брать дыхание между фразами, петь спокойно, допевая фразы до конца	1. «Чик-чирик» муз. Е. Тиличевой 2. «Самолет» муз. Е.Тиличевой 3. «Петушок» муз. Е.Тиличевой
Музыкально – ритмические движения Упражнения, пляски, игры		Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки	1. «Марш» муз. М. Дунаевского 2. «Бег» муз. Л. Бетховена 3. «Мячики» муз. Виа АББА 4. «Погремушки» рус. Нар. Мелодия
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ		Доставлять радость Побуждать к сопереживанию музыки	«Колобок» Кукольный спектакль
ОКТЯБРЬ			
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки		Развивать звуковысотный слух, различая высокий, низкий регистры. Развивать музыкальное восприятие	1. «Дудочка» муз. М.Раухвергера 2. «Гроза» Е.Тиличева 3. «Ласковая песня» Е.Тиличевой
Пение		Обучать детей выразительному пению, допевая и смягчая концы фраз, исполнение песен в хороводе с движениями. Продолжать усвоению песенных навыков	1. «Собачка» муз. М.Раухвергера 2. «Поезд» Муз. А.Филиппенко 3. «За окошком кто шалит» муз. Г.Богач
Музыкально – ритмические движения Упражнения, пляски, игры		Учить выполнять движения в парах согласованно. Развивать чувство ритма, выполнять движения с одновременным пением	1. «Бубен» муз. Е.Фрида 2. «Танец осенних листочков» рус. нар. мелодия 3. «Поиграем с ленточкой» муз. Е.Тиличевой
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ		Музыкальные подвижные игры «На осенней полянке»	1. «Да-да-да» муз. Е.Тиличевой 2. «Солнышко и дождик» муз. Г.Богач
НОЯБРЬ			
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки		Продолжать развивать музыкальное восприятие	1. «Осень золотая» муз. И.В.Фомина 2. «Сладкая греза» муз. П.Чайковского
Пение		Учить петь детей в разном темпе (подвижно, протяжно). Продолжать обучать правильному дыханию и допеванию до конца фраз	1. «Хоровод грибов» рус. нар. мелодия 2. «Зайчики» муз. В.Ветлугиной
Музыкально – ритмические движения Упражнения, пляски, игры		Совершенствовать танцевальные движения: пружинка, кружение по одному и в парах. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой музыки	1. «Пляска с султанчиками» хорватская нар. мелодия 2. «Забытая пляска» рус. нар. мелодия 3. «Пальчики» муз. М.Раухвергера
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ		Побуждать к активному участию в праздниках	Осенний театрализованный праздник.

		Осенний праздник «Осень золотая»
ДЕКАБРЬ		
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	Закреплять умение слушать инструментальную музыку, узнавать знакомые произведения	1. «Мишинки» муз. Л.Казанцевой 2. «Декабрь» муз. П.Чайковского
Пение	Продолжать формировать навыки пения без напряжения, накапливать багаж музыкальных впечатлений, узнавать знакомые произведения	1. «Снег снежок» муз. М.Макшанцевой 2. «Ёлка» муз. М.Попатенко 3. «Маленькой ёлочке» муз. М.Красева
Музыкально – ритмические движения Упражнения, пляски, игры	Учить передавать в движении характер музыки. Учить выполнять движения с различными предметами. Учить самостоятельно придумывать танцевальные движения.	1. «Снежинки Вальс» муз. П.Чайковского 2. «Игра в снежки» муз. И.Смирновой 3. «Самый добрый дедушка» муз. И.Старченко
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Учить правилам поведения на празднике. Доставлять радость от участия в празднике.	Новогодний праздник «Вот какая Ёлочка выросла у нас»
ЯНВАРЬ		
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	Учить замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро.	1. «Зимнее утро» муз. П.Чайковского 2. «Белки, зайки и лисички» рус. нар. мелодия
Пение	Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (пение а капелла) с помощью воспитателя. Продолжать обучать правильному дыханию во время пения.	1. «В лесу родилась Ёлочка» муз. Л.Бекмана 2. «Голубые санки» муз. М.Иорданского
Музыкально – ритмические движения Упражнения, пляски, игры	Продолжать обучать детей умению двигаться по кругу по одному и в парах. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), поскоки	1. «Калинка» рус. нар. Мелодия 2. «Игра в мяч» муз. Г.Богач 3. «Ловишки» муз. Т.Ломовой
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Доставлять радость от встреч с задорной музыкой, весёлой песней, занимательной пляской, подвижной игрой	Игровое развлечение «Зимние забавы»
ФЕВРАЛЬ		
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	Обогащать музыкальные впечатления	1. «Раз морозною зимой» муз. М.Красева 2. «Утро» муз. Э.Грига
Пение	Закреплять умение петь выразительно	1. «Серенькая кошечка» муз. Е.Тиличевой 2. «Пирожки» Муз. А.Филиппенко 3. «Блины» рус .нар. мелодия
Музыкально – ритмические движения Упражнения, пляски, игры	Продолжать развивать координацию движений, чувство ритма, активность, подвижность, умение танцевать эмоционально, плавно или чётко выполняя движения в соответствии с характером музыки, с ритмом музыки	1. «Парный танец» рус. нар. мелодия 2. Пальчики – ручки» муз. М.Раухвергера 3. «Парная пляска» укр. нар. мелодия

ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Доставлять радость от участия в фольклорном празднике, посвященному проводам зимы.	Широкая Масленица
МАРТ		
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	Развивать ритмический и звуковысотный слух. Продолжать накапливать багаж музыкальных впечатлений.	1. «Подснежник» муз. П.Чайковского 2. «Хор» муз. П.Чайковского
Пение	Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни. Продолжать развивать умение петь протяжно и согласованно, передавая характер песни	1. «Все любят маму» муз. Насауленко 2. «Цветные зонтики»
Музыкально – ритмические движения Упражнения, пляски, игры	Продолжать совершенствовать навыки основных движений, танцевальных движений руками – руки плавные, ножки крепкие.	1. «Весенняя капель» укр. нар. мелодия 2. «Мишка с куклой» муз. М.Раухвергера
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Развивать эстетические чувства. Прививать любовь к маме, бабушке.	Праздник «Весенняя сказка»
АПРЕЛЬ		
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	Способствовать накоплению музыкальных впечатлений Учить различать средства музыкальной выразительности.	1. «Ручеек» звуки природы 2. «Пение птиц» звуки природы
Пение	Формировать умение петь без инструментального сопровождения чисто интонируя, выразительно, согласованно.	1. «Заинька, выходи» рус. нар. мелодия 2. «Жуки» муз. А.Старокадомского
Музыкально – ритмические движения Упражнения, пляски, игры	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений	1. «Танец с куклами» обработка Лысенко 2. «Весёлые шумелки» муз. Е.Тиличевой 3. «Воротики» рус. нар. мелодия
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Создавать у детей положительное эмоциональное настроение, доставлять им радость	Подвижные игры
МАЙ		
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	Учить узнавать музыкальные произведения по вступлению, определять содержание, характер музыки, выражать свои чувства.	1. «Узнай по голосу» муз. Е.Тиличевой 2. «Белые ночи» муз. П.Чайковского
Пение	Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Учить сочинять мелодию.	1. «Два притопа, три прихлопа – дружные дети» муз. С.Носауленко 2. «Песенка про кузнечика» муз. В.Шаинского
Музыкально – ритмические движения Упражнения, пляски, игры	Развивать умение творчески исполнять танцевальные движения.	1. «Курочка и петушок» из. Г.Фрида 2. «Замри» игра с остановками 3. «Маленькие дети» муз. Носауленко
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Развивать эстетические чувства, обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры	Театрализованный праздник «Курочка Ряба»

**Перспективный план музыкального развития детей
младшей группы**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7. Ритмика 8. Игра	Учить детей ходить, высоко поднимая колени. Знакомить с новым танцевальным движением. Способствовать развитию чувства ритма. Способствовать укреплению мышц пальцев. Познакомить с произведением. Учить детей слушать музыку Знакомить с песней, передать спокойный характер мелодии Двигаться по показу воспитателя Дать возможность детям раскрепоститься	«Ножками затопали» муз. Раухвергер «Фонарики» р.н.м. «Ладушки» р.н.м. «Прилетели гули» «На прогулке» муз. Волкова «Петушок» муз. Гомоновой «Веселые дети» р.н.м. «Солнышко и дождик»
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Учить различать настроение музыки, определять высокий, низкий, средний регистр. Учить детей правильно передавать мелодию, формировать навыки пения хором, передавать в движении характер музыки.	1. «Музыкально- подвижные игры» 2. По плану воспитателей 3. «Муз. инструменты и игра на них» 4. «С днем рождения Осенят»
ОКТАБРЬ		
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7. Ритмика 8. Игра	Учить детей ходить, высоко поднимая колени. Знакомить с новым танцевальным движением. Способствовать развитию чувства ритма. Способствовать укреплению мышц пальцев. Знакомить с новым произведением Знакомить с песней, передать спокойный характер мелодии. Двигаться по показу воспитателя Дать возможность детям раскрепоститься	Ходьба друг за другом С платочками. р.н.м. «Веселые ладошки» «Бабушка очки надела» «Веселая прогулка» муз. Чайковского «Птичка» муз. Тиличеевой. «Пляска с листочками» муз. Филиппенко «Три медведя» р.н.м.
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Развивать музыкальное восприятие, Развивать звуковысотный слух, расширять голосовой диапазон, Учить исполнять танцы в характере музыки (держаться партнера, владеть предметами, выполнять парные упражнения). Развивать чувство ритма	1. Музыкально- дидактические игры 2. «Музыкальные загадки» 3. по плану воспитателей «Осенний концерт»
НОЯБРЬ		
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7. Ритмика 8. Игра	Ритмично выполнять движения Знакомить с новым движением Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Знакомить с произведением Чисто интонировать мелодию Знакомить с новой песней Учить детей выполнять движения с предметами Знакомить с новой игрой	Ходьба по кругу, бег. Кружение на шаге. «Тихо или громко сказать свое имя» «Листья падают в саду» «Моя лошадка» Гречанинов «Зайка» р.н.м. «Зима» муз. Карасева «Пляска с погремушками» муз. Вересокиной «Птицы и птенчики»

ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ	И	Продолжать развивать музыкальное восприятие, Знакомить с жанрами песня-танец-марш, Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	1. Комплексное занятие «звери в осеннем лесу» 2. «Путешествие в страну сказок» 3. по плану воспитателей
ДЕКАБРЬ			
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7. Ритмика 8. Игра		Менять движения с изменением музыки Знакомить с новым движением Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Знакомить с произведением Чисто интонировать мелодию Знакомить с новой песней Учить детей двигать за руки по кругу Знакомить с новой игрой	«Ходим – бегаем» муз. Тиличевой «Фонарики» р.н.м. «Веселые ручки» (хлопок – пауза) «Наша бабушка идет» «Колыбельная» муз. Разоренова «Андрей – воробей» муз. Тиличевой «Елочка, заблести огнями» муз. Олиферовой «Хоровод вокруг елочки» муз. Понамаревой «Зайцы и лисичка» муз. Финаровского
ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ	И	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по музыкальному настроению, Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен, Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром, Самостоятельно придумывать танцевальные движения	1. «В зимнем лесу» 2. «Мы любим музыку» - концерт. 3. по плану воспитателей «Новогодняя Ёлка» - новогодний праздник.
ЯНВАРЬ			
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7. Ритмика 8. Игра		Осваивать топающий шаг Знакомить с новым движением Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Знакомить с произведением Чисто интонировать мелодию Знакомить с новой песней Менять движение с изменением характера музыки Знакомить с новой игрой	«Топотушки» М.Раухвергер «Пружинка» р.н.м. «Пропой свое имя» «Вот кот Мурлыка ходит» «Марш» Ю. Чичков «Самолет» Е. Тиличева «Топ – топ» В.Журбинская «Стуколка» у.н.м. «Ловишки» Й.Гайдн
ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ	И	Учить воспринимать пьесы близкие по настроению, Знакомить с «Детским альбомом» Чайковского, Закреплять и совершенствовать навыки пения Учить прислушиваться к пению других детей, петь без выкриков, начало и окончание петь тише).	1. музыкально-дидактические игры. 2. «В гостях у Василисы Премудрой» 3. по плану воспитателей
ФЕВРАЛЬ			
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение		Осваивать топающий шаг Знакомить с новым движением Назвать картинку, одновременно ударяя в барабан Развивать мышцы ладоней и пальцев Продолжать знакомить с произведениями различного характера Чисто интонировать мелодию	Упражнение с султанчиками. у.н.м. «Притопы». р.н.м. Картинки и игрушки с музыкальными инструментами «Этот пальчик – бабушка» Марш, колыбельная, плясовая

7.Ритмика 8. Игра	Знакомить с новой песней Знакомить с пляской Знакомить с новой игрой	мелодия. «Барашеньки» р.н.м. «Маме песенку пою» Т.Попатенко «Маленький танец» Н.Александрова «Васька – кот»
ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ	И Обогащать музыкальные впечатления, Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие, Совершенствовать творческие проявления, подражать голосу персонажа, Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром, свободно владеть предметами, выполнять движения по тексту.	1. «Путешествие в зимний лес» 2. «С днем варенья, всех ребят» 3. «Гостя – Масленица» 4. по плану воспитателей
МАРТ		
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра	Учить детей различать контрастную музыку марша и бега Знакомить с новым движением Дать понятие о коротких звуках Развивать мышцы ладоней и пальцев Продолжать знакомить с произведениями различного характера Чисто интонировать мелодию Знакомить с новой песней Знакомить с пляской Знакомить с новой игрой	«Пройдем в ворота» Т.Ломовой «Кружение лодочкой» р.н.м. Игры с нитками «Как на нашем на лугу» «Курочка» Н. Любарского «Я иду с цветами» «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой «Веселые матрешки» Ю.Слонов «Ищи маму»
ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ	И Учить различать настроение в музыке, средства музыкальной выразительности, Упражнять в точном интонировании, Побуждать инсценировать знакомые песни, Учить танцевать эмоционально, водить хоровод, сужать и расширять круг, танцевать плавно. Знакомить с русскими народными играми, развивать чувство ритма.	1. Комплексное занятие «Дождик» 2. «Вечер сказок» по Чуковскому. 3. по плану воспитателей «Мамин праздник»
АПРЕЛЬ		
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра	Учить детей выполнять образные движения Продолжать осваивать движение Закрепить понятие о длинных и коротких звуках Развивать мышцы ладоней и пальцев Продолжать знакомить с произведениями различного характера Чисто интонировать мелодию Знакомить с новой песней Знакомить с пляской Знакомить с новой игрой	«Медведи» «Выставление ноги на пятку» р.н.м. «Из-под дуба» Игры с пуговицами «Идет коза рогатая...» «Воробей» А. Руббах, «Курочка» Н. Любарский «Дождик» р.н.м. «Летчик» Е. Тиличева «Танец с игрушками» Н.Вересокина «Воробушки и автомобиль» Г.Фрид
ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ	И Учить различать средства музыкальной выразительности, Углублять представления об изобразительных возможностях музыки, Петь сольно и небольшими группами	1. «Самые добрые песни» (игры и песни по мультфильмам) 2.Музыкально-дидактическая игра «Буратино» 3. по плану воспитателей
МАЙ		

<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7. Ритмика 8. Игра 	<p>Повторение и закрепление полученных знаний и умений</p> <p>Повторение и закрепление пройденного материала</p> <p>Повторение ранее разученных игр</p> <p>Повторение и закрепление пройденного материала</p> <p>Узнавать знакомое произведение</p> <p>Чисто интонировать мелодию</p> <p>Знакомить с новой песней</p> <p>Знакомить с пляской</p> <p>Знакомить с новой игрой</p>	<p>«Пройдем в ворота» Т. Ломовой</p> <p>«Кружение лодочкой» р.н.м.</p> <p>Игры с нитками</p> <p>«Как на нашем на лугу»</p> <p>«Марш» Ю. Чичков</p> <p>«Жук» В. Карасева</p> <p>«Цыплята» А. Филиппенко</p> <p>Пляска «Береза» р.н.м.</p> <p>«Солнышко и дождик»</p>
<p>ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>И</p> <p>Учить узнавать знакомые музыкальные произведения по вступлению, определять характер, содержание,</p> <p>Учить различать жанры музыки, Развивать чувство ритма, самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки, двигаться друг за другом, держать ровный широкий круг.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкально-подвижные игры 2. Комплексное занятия 3. «Веселая кошка» 3. по плану воспитателей 4. «С днем рожденья, поздравляем!»

**Перспективный план музыкального развития детей
средней группы**

Форма организации детской деятельности	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра	Ходить друг за другом бодрым, энергичным шагом, имитировать игру на барабане. Учить откликаться на веселый характер музыки Учить пропевать короткие и длинные звуки Способствовать расслаблению детей Знакомить с новым произведением, рассказать о композиторах. Разучить попевку, объяснить непонятные слова Знакомить с новыми песнями. Познакомить с движениями пляски Разучить игру	«Марш» муз. Э. Парлова, «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского «Пружинка» р.н.м. «Андрей – воробей» р.н.м. «Побежали вдоль реки» «Марш» муз. И.Дунаевского «Чики-чики-чикалочки» р.н.п. «Паровоз» муз. Э.Компанейца, пляска «Нам весело» у.н.м. «Кот Васька» р.н.м.
ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ	И	Развивать образное восприятие музыки Учить сравнивать произведения одно-, двух-, трехчастной формы Учить петь слитно, протяжно, гасить окончания Учить ритмично двигаться в характере музыки, отмечать сильную долю, менять движения со сменой частей музыки.
ОКТАБРЬ		
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра	Выполнять движения мягкими руками Учить детей передавать образ лошадки. Передавать в движении отрывистый характер звучания Знакомство с ритмическими картинками Способствовать расслаблению детей Знакомить с новым произведением, рассказать о танцевальном жанре. Разучить попевку, объяснить непонятные слова Знакомить с новыми песнями. Познакомить с движениями хоровода Разучить игру	Упражнения для рук «Конь» муз. Л. Банниковой «Хлопки в ладоши» а. н. м. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой «Раз, два, три, четыре, пять» «Полька» муз. М. Глинки «Две тетери» р.н.м. «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова «Ловишки» муз. Й. Гайдна
ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ	И	Учить сравнивать произведения разных стилей, высказывать свои впечатления, Совершенствовать звуковысотный слух, различать тембр, ритм, учить петь разнохарактерные песни, расширять голосовой диапазон, подводить к выразительному исполнению танцев
НОЯБРЬ		
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра	Выполнять движения в соответствии с двух частной формой Совершенствовать движение «кружение парами» Учить отхлопывать ритм по произведению Способствовать снятию напряжения Знакомить с новым произведением, рассказать о жанре «вальс» Петь протяжным звуком Знакомить с новыми песнями. Познакомить с движениями пляски Разучить игру	Упражнение с флажками. Муз. В. Козыревой «Кружение парами» р.н.м. «Полька» муз. М. Глинки «Мы капусту рубим» «Вальс» муз. Шуберта «Андрей – воробей» р.н.м. «Капельки» муз. В. Павленко Пляска «Ах вы, сени» р.н.м. «Ищи игрушку» р.н.м.
ПРАЗДНИКИ	И	Пополнять музыкальный багаж, Определять
		1. Вечер развлечений

РАЗВЛЕЧЕНИЯ	жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях Учить чисто интонировать в пределах октавы Учить исполнять песни со сменой характера Учить предавать в характерных танцах образ персонажа Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Детский альбом» Чайковский 2. Музыкально литературная композиция «Золотая осень!» 3. По плану воспитателей 4. «С днем рожденья Осенят, поздравляет детский сад»
ДЕКАБРЬ		
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра	Учить детей бегать по кругу. Учить во время движения держать дистанцию Прохлопать ритм четвертными Развивать мелкую моторику Знакомить с новым произведением, рассказать о жанре «марш». Разучить попевку, передавать веселый характер песни Знакомить с новой песней. Учить легко бегать враспынную, кружиться на носочках Разучить игру	Упражнение с погремушками .муз. А. Жилина Простой хороводный шаг р.н.м. «Детская полька» муз. М. Глинки «Ловко с пальчика на пальчик» «Марш» муз. Ф. Шуберта «Петрушка» муз. В.Карасевой «Елочка» муз. Н. Бахутовой «Танец снежинок» вальс «Зайцы и медведь» муз. В. Ребикова
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения, закреплять умение петь легким, подвижным звуком, Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки	1.Тематическая беседа «Волшебница Зима» 2. Вечер посвященный творчеству П.И.Чайковского 3. по плану воспитателей Новогодний утренник
ЯНВАРЬ		
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра	Менять движения с изменением характера музыки Осваивать бег парами. Соблюдать дистанцию Способствовать развитию ритмического слуха Способствовать снятию напряжения Знакомить с новым произведением, рассказать о характере музыки. Разучить попевку Эмоционально откликаться на веселую песню Вспомнить знакомую пляску Разучить игру	Марш, поскоки. Любая музыка Бег парами по кругу. быстрая музыка «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского «Вот кудрявая овечка» «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена «Зайнька» муз. М. Красева «Санки» муз. М. Красева «Покажи ладошки» л.н.м. «Зайнька, попляши»
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Учить определять и характеризовать музыкальные жанры, Развивать представления о регистрах Закреплять точное воспроизведение ритмического рисунка, выделять голосом кульминацию Совершенствовать исполнение танцев, хороводов.	1. Игры, аттракционы и сюрпризы. «Зимнее состязание» 2. Концерт «Мы любим петь и танцевать». 3. Тематический вечер «День снятия блокады»
ФЕВРАЛЬ		
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика	Ходить спокойным шагом враспынную. Учить откликаться на веселый характер музыки Отхлопать ритм по коленям Способствовать снятию напряжения у детей Знакомить с новым произведением,	«Погуляем» муз. Т. Ломовой Кружение парами в легком беге, Ливенская полька. «Смелый наездник» муз. Р. Шумана

5. Слушание 6. Пение 7. Ритмика 8. Игра	самостоятельно определить жанр произведения Чисто интонировать мелодию Знакомить с новыми песнями. Познакомить с движениями пляски Разучить игру	«Надуваем быстро шарик» «Вальс» муз. А. Грибоедова «Василек» р.н.м. «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова «Парная пляска». л.н.м. «Летчики, на аэродром»
ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ	И Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты, Исполнять знакомые попевки на металлофоне, работать над выразительностью движений в танцах	1. Тематический вечер посвященный Римскому - Корсакову 2. «С днем варенья, всех ребят» 3. «Гостья - Масленица» «День защитника Отечества»
МАРТ		
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7. Ритмика 8. Игра	Ходить друг за другом бодрим, энергичным шагом. Учить откликаться на веселый характер музыки Развивать чувство ритма Способствовать расслаблению Самостоятельно определить характер произведения Способствовать развитию интонационного слуха Знакомить с новой песней, передавать ласковый характер музыки Познакомить с движениями пляски Разучить игру	«Маршируем» муз. Д. Кабалевского. Бег и кружение парами на легком беге, ч.н.м. Ливенская полька. «Пекарь, пекарь, из муки» «Маша спит» муз. Г. Фрида. «Василек» р.н.м. «Мама» муз. Л. Бакалова Пляска с платочками, муз Т. Ломовой. «Веселые музыканты» у.н.м.
ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ	И Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, Совершенствовать восприятие основных свойств звука, Закреплять представления о регистрах, Развивать чувство ритма, определять движение мелодии, уметь петь тихо и громко, Совершенствовать исполнение танцев и плясок	1. Тематический вечер, посвященный композиторам 3. по плану воспитателей 2. Музыкально - подвижные игры «8 Марта - мамин день»
АПРЕЛЬ		
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7. Ритмика 8. Игра	Развивать ловкость и быстроту реакции. Выполнять движения в соответствии с частями музыки Способствовать развитию чувства ритма Развивать мышцы ладоней и пальцев Знакомить с новым произведением, выразить свое отношение к музыке словами Разучить попевку, правильно проговаривать слова Знакомить с песней, чисто интонировать мелодию Познакомить с движениями пляски Разучить игру	«Жучки» венг. н. м. Упражнение с мячами хорв. н. м. «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана «На двери висит замок» «Шуточка» муз. В. Селиванова «Дождик» муз. М. Красева «Песенка о весне» муз. Муз. Г. Фрида. Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка» «Белые гуси». Муз. М, Красева
ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ	И Учить различать средства музыкальной выразительности, накапливать музыкальные впечатления, Развивать дикцию, артикуляцию, различать ритм и самостоятельно находить нужные	1. КВН «Знатоки леса» 2. Музыкально-дидактические игры 3. По плану воспитателей «День птиц»

	движения, Учить действовать с воображаемыми предметами.	
МАЙ		
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра	Ходить друг за другом бодрым, энергичным шагом, имитировать игру на барабане. Учить откликаться на веселый характер музыки Учить пропевать короткие и длинные звуки Способствовать снятию напряжения Самостоятельно определить характер и жанр произведения Разучить попевку, чисто интонировать мелодию Знакомить с новой песней, передавать шуточный характер песни Развивать у детей ориентировку в пространстве Разучить игру	«Марш» муз. Э. Парлова, «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского «Пружинка» р.н.м. «Андрей – воробей» р.н.м. «Побежали вдоль реки» Полька» муз. М. Глинки «Зайчик» муз. М. Старокадомского «Хохлатка» муз. М. Красева Пляска с платочками : р.н.м. «Черная курица» чешская н.м.
ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ	И Учить определять образное содержание музыкальных произведений, накапливать музыкальные впечатления, побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу, передавать в танцевальных движениях характер танца, двигаться в танце ритмично, водить быстрый хоровод,	1. Комплексное занятие «рисуем музыку» 2. По плану воспитателей «День Победы»

**Перспективный план музыкального развития детей
старшей группы**

Форма организации детской деятельности	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		
<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p>1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра</p>	<p>Учить детей правильно, ритмично ходить бодрым шагом в одном направлении и в колонне по одному, сохраняя дистанцию. Четко останавливать с окончанием музыки. Выполнять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Осваивать хороводный шаг. Ходить в одном направлении. Следить за осанкой.</p> <p>Уметь пропевать длинные и короткие звуки, выложенные на фланелеграфе. Способствовать развитию ритмического слуха.</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи. Помочь детям снять напряжение, отдохнуть, расслабиться.</p> <p>Знакомить с творчеством П. Чайковского. Рассказать о детском альбоме. Знакомить с произведением. Дать понятие о трехчастной форме.</p> <p>Определить характер произведения, выделить в ней темы, характеризующие героев, вызвать эмоциональный отклик.</p> <p>Дать детям понятие о русской народной песне. Учить их петь выразительно, протягивая гласные звуки.</p> <p>Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.</p> <p>Различать двух частную контрастную форму, ходить простым, русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперед по кругу.</p> <p>Учить детей сочетать движения со словами песни, выразительно передавать в движении характер персонажей.</p> <p>Продолжать знакомство с ДМИ: барабан, ложки, маракасы.</p>	<p>«Бодрый шаг» Любый марш. Прыжки. Английская народная мелодия «Поли». Хороводный шаг. Любая русская народная мелодия. Попевки: «Андрей – воробей», «Я иду с цветами» Е.Тиличеева. Игра «Музыкальный квадрат» «Этот пальчик – бабушка». Повторение игр средней группы. «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский. «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманов. «Бай, качи, качи», «Куда летишь, кукушечка?» русские народные песни. «К нам гости пришли». Ан. Александров. «Здравствуйте». Датская народная мелодия. «Пляска с притопами». Украинская народная мелодия. Хороводная пляска «Ах ты, береза». Русская народная песня. Игра «Плетень». Русская народная мелодия. «Тук-тук, молотком, мы построим новый дом» «По малину в сад пойдем», р.н.м.</p>
<p>ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>И</p> <p>Развивать художественное восприятие детей, расширять представление детей об окружающей природе, развивать коммуникативные навыки, формировать певческие навыки, умение импровизировать на ДМИ</p>	<p>Комплексное тематическое развлечение «В осеннем лесу».</p>
ОКТАБРЬ		
<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p>1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание</p>	<p>Учить передавать особенности музыки в движениях; ритмично двигаться в характере музыки; свободно владеть предметами; отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки.</p> <p>Знакомить с композитором П.Чайковским.</p> <p>Учить сравнивать и анализировать</p>	<p>«Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой. «Ходьба и бег», Ф.Надененко</p>

<p>6. Пение 7. Ритмика 8. Игра</p>	<p>музыкальные произведения разных эпох и стилей; высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму. Развитие координации между движениями и речью, развитие мелкой моторики. Учить выполнять пальчиковую гимнастику по показу педагога и самостоятельно. Развивать четкую артикуляцию. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, напевно, выразительно. Учить детей выражать в движениях образ персонажа, поощрять танцевальное творчество. Работать с детьми над выразительностью движений рук. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры. Развивать ловкость, эмоциональное отношение к игре. Развитие внимания, сотрудничества в группе, закрепление приемов игры на муз. инструментах.</p>	<p>П. Чайковский. «Сладкая греза», «Вальс», «Полька». «Раздумье», С. Майкапар. «Дружат в нашей группе», Т. Ткаченко, «Овощи в корзиночке» «Кукушка» (упр.), обр. И. Арсеева, «Урожай собирай» А. Филиппенко, «К нам гости пришли», А. Александров, «Танец – марш – песня» Л. Комиссарова, «Осень, милая, шурши», М. Еремеева «Вася-утеночек», М. Картушина, «Вальс с листьями» А. Гречанинов; «Всех на праздник мы зовем». «Ворон», рус. н. приб., «Горошина», В. Карасева «Дождевые капельки», М. Картушина,</p>
<p>ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>И Развивать коммуникативные способности, вызывать живой интерес к совместной деятельности, дать возможность детям проявить себя. Разучивание праздничного осеннего репертуара на индивидуальных, подгрупповых занятиях.</p>	<p>Осеннее развлечение «Бал осенних листьев».</p>
<p>НОЯБРЬ</p>		
<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7. Ритмика 8. Игра</p>	<p>Продолжение знакомства с 3-частной формой, учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с динамикой. Развивать у детей чувство музыкальной формы и умение различать не контрастные части в музыке. Учить детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки, спину держать прямо, голову не опускать. Знакомить с композитором Ш. К. Сен-Сансом. Постараться «узнать» образы героев в музыке. Обратить внимание детей на легкий, быстрый характер пьесы. Дать им возможность пофантазировать. Развивать умение совмещать слова и движение пальцами. Дать возможность отдохнуть, поднять настроение. Учить петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные), стараться чисто интонировать, петь легким звуком, без напряжения. Учить ориентироваться в пространстве,</p>	<p>«Марш», М. Робер «Полуприседания с выставлением ноги на пятку», («Полянка, р. н. п.) «Ковырялочка», любая плясовая мелодия Шарль Камиль Сен-Санс. «Кукушка», «Кенгуру». «Мышки», А. Жилинский «Поросята», «Зайка косой», Т. Ткаченко «Лесенка», Е. Тиличеева (упр.), «Качели», Е. Тиличеева (упр.), «От носика до хвостика», М. Парцхаладзе, «Мама» («А я игрушек не замечаю»), «Песенка друзей», В. Герчик. «Вместе весело шагать», Хороводная пляска «Утушка луговая», р. н. п., «Разноцветная песенка» (Кукоша),</p>

		<p>передавать бодрый характер песни в движении. Учить выполнять хороводный шаг легко, «держат» круг, выполнять ранее разученные движения. Развивать способность эмоционально воспринимать игровые моменты, выполнять правила игр, действовать по тексту. Познакомить с муз.инструментом – металлофоном. Учить подбирать попевки на одном - двух звуках, четко соблюдая ритмический рисунок.</p>	<p>«Тетушка Капуста», М.Картушина, «Дразнилка», С.Насауленко. «Мы идем», «Гармошка», Е.Тиличиева</p>
ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ	И	<p>Продолжать развивать коммуникативные способности, речь, укреплять семейные традиции.</p>	<p>Праздник «Моя мама – лучшая на свете».</p>
ДЕКАБРЬ			
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ		<p>Учить делать неширокие одинаковые шаги. Выполнять движения в кругу, подгруппами, по диагонали. Передавать характер музыки в движениях. Знакомить с творчеством Э.Грига, с его национальным колоритом. Воспитывать интерес к мировой классической музыке. Учить определять жанр произведения. Предложить детям поделиться своими мыслями и впечатлениями. Помогать детям отдохнуть и расслабиться, укреплять мышцы пальцев и ладоней. Поощрять инициативу детей Закреплять умение петь легким подвижным звуком, учить вокально-хоровым навыкам, делать в пении акценты. Учить совмещать пение с движениями в хороводе. Работать над выразительностью движений в танцах; учить детей свободно ориентироваться в пространстве, запоминать последовательность движений и согласовывать их с музыкой. Развитие детского двигательного творчества, фантазии, активности. Учить играть слаженно, слушая друг друга. Развивать навык вступать и заканчивать играть по показу педагога.</p>	<p>Упражнение «Приставной шаг», нем.н.м., «Поскоки», англ.н.м., «Ходьба различного характера, М.Робер «В пещере горного короля», «Танец Анитры», Э.Григ, Повторение ранее прослушанных произведений Кабалевского, Чайковского, Сен-Санса. «Снег, снег», И.Токмакова, Повторение ранее разученных игр (по показу детей) «Зимняя песенка», В.Витлина, «Наша ёлка», А.Островский, «Снежная песенка», Д.Львов-Компанеец, «К нам приходит Новый Год», В.Герчик. «Потанцуй со мной, дружок», англ.н.п., «Парная пляска», чеш.н.м., «Вальс Снежинок» (любой вальс), «Отвернись-повернись», кар.н.м., «Танец Петрушек» (по выбору м.р.) «Догони меня», р.н.м., «Мы от ветра (вьюги) убежим», Т.Бокач., «Вот попался к нам в кружок», р.н.м. «Новогодний оркестр» (музыка по выбору), «Колокольчик» (ритмич.игра)</p>
ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ	И	<p>Развивать коммуникативные навыки, вовлекать детей в действие праздника.</p>	<p>Праздник «Новогодние приключения».</p>
ЯНВАРЬ			
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ		<p>Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой,</p>	<p>Упражнение «Мячики» (Па-де-труа.П.Чайковский);</p>

<p>1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра</p>	<p>различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Учить выполнять движения с атрибутами плавно, легко. накомить с творчеством композитора С. Прокофьева, продолжать знакомство с инструментами симф. оркестра; сравнивать и анализировать муз. произведения. Прививать патриотические чувства к родному городу. Использовать прием пантомимы. Учить детей, проговаривая текст про себя, показывать движения. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. Совершенствовать исполнение танцев, хороводов, водить хоровод в двух кругах в разные стороны; поощрять творческую инициативу. Развивать внимание, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве. Соотносить игру на музыкальных инструментах с текстом. Учить детей слушать пение и игру других детей. «Озвучивание» карточек с помощью жестов и музыкальных инструментов</p>	<p>«Качание рук с султанчиками», швед.н.м., обр. Л.Вишкарёва; «Шаг и поскок», Т.Ломова. Тема вражды Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»; «Ходит месяц над лугами»; «Симф. сказка «Петя и волк», С.Прокофьев. «Коза и козленок»; «Снежок», Н. Нищева. «Саночки», А.Филиппенко; «Что нам нравится зимой», Е.Тиличеева; «Веселые мышкИ», Ю. Турнянский. «Росиночка – Россия», Е. Зарицкая; хоровод «Как на тоненький ледок», р.н.п., «Дружные тройки», И. Штраус; «Сапожник», обр. В. Сибирского; «Будь ловким», Н.Ладухин. «Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками</p>
<p>ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>И Создать радостную, положительную атмосферу, используя зимние игры, пляски, эстафеты.</p>	<p>Развлечение «Зимние забавы»</p>
<p>ФЕВРАЛЬ</p>		
<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра</p>	<p>Отрабатывать плясовые парные движения; учить выразительно выполнять движения, одновременно слегка наклоня корпус вправо-влево, разводя руки в стороны и выставляя ногу на пятку. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Следить за мягкими, плавными движениями рук детей. Добиваться умения слышать сильную долю в музыке. Познакомить с творчеством композитора С. Майкапара. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, различать оттенки настроений, характер. Использовать здоровые берегающие технологии, учить вдыхать носом, выдыхать ртом. Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Учить вокально-хоровым</p>	<p>«Приглашение», р.н.м. «Полянка»; «Боковой галоп», И. Дунаевский; «Марш с перестроениями», И.Кишко; «Мельница», Т. Ломова. «Эхо в горах», «Пастушок», С. Майкапар. «Утренняя молитва», П. Чайковский. Дых. гимн. «Большой и маленький самовар». «Мы во двор пришли гулять» «Папа, мама и ребенок», Н.Нищева, «А мы масленицу дождаем», р.н.п.; «Кончается зима», Т.Попатенко, «Мы сложили песенку», Е. Асеева.</p>

		<p>навыкам: петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых.</p> <p>Развивать слуховое внимание, формировать у детей правильное дыхание, умение эмоционально откликаться на радостный, бодрый характер песни.</p> <p>Учить детей ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами.</p> <p>Работать над выразительностью движений, эмоционально и непринужденно танцевать, передавая в движениях характер музыки</p> <p>Учить соотносить движения с исполнением, выполнять движения выразительно, энергично</p> <p>Поощрять инициативу и активность детей, развивать способность детей сочинять музыку.</p> <p>Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>«Наша Родина сильна» А.Филиппенко</p> <p>«Озорная полька», Н.Вересокина;</p> <p>«Кошачий танец». Рок-н-ролл;</p> <p>«Танец с кастрюлями», р.н.п., обр. Е.Сиротина;</p> <p>«Самолетик» («Ку-коша»)</p> <p>«Что нам нравится зимой?», Е. Тиличеева.</p> <p>«А на улице мороз».</p> <p>Повторение ранее разученных игр.</p> <p>«Папа, мама, брат и я – наша дружная семья» (импровизация детей на металлофоне);</p> <p>«По деревьям скок-скок»</p>
ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ	И	Закреплять знания о музыкальных инструментах, создать непринужденную, благоприятную обстановку.	Развлечение «Веселые инструменты»
МАРТ			
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ		<p>Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы.</p> <p>Учить детей выполнять «свое» танцевальное движение.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить работать с предметом, добиваться плавности рук.</p> <p>Познакомить с творчеством австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта. Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.</p> <p>Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.</p> <p>Развивать координацию между движениями и речью; вызывать у детей яркие положительные эмоции в процессе игры.</p> <p>Учить ненадолго задерживать дыхание, выдыхать медленно, до конца</p> <p>Формировать и развивать певческое дыхание, интонации и дикцию.</p> <p>Петь эмоционально, передавая характер и музыкальный образ песни.</p> <p>Учить детей различать двухчастную форму музыкального произведения, согласовывать свои движения с движениями других детей (бег тройками).</p> <p>Закреплять умение свободно двигаться по залу, не сталкиваясь с</p>	<p>«Передача платочка», Т.Ломова;</p> <p>«Разрешите пригласить». «Ах ты, береза», р.н.м.;</p> <p>«Отойди-подойди», чеш.н.м.;</p> <p>«Упражнение для рук с цветами», швед.н.м.</p> <p>«Турецкий марш», В. А. Моцарт;</p> <p>«Подснежник», С.Прокофьев.</p> <p>«Будем мы белье стирать», Л.Веселова;</p> <p>«Вышла кошечка», Т.Ткаченко;</p> <p>Дыхательная гимнастика «Дуем на цветок»</p> <p>«Мамин праздник», Ю.Гурьев;</p> <p>«Песенка-чудесенка», А. Берлин;</p> <p>«Ой, бежит ручьем вода», укр.н.п.;</p> <p>«Матрешки», И.Арсеев;</p> <p>«Частушки про бабушку»</p> <p>«Дружные тройки».</p> <p>«Полька», Штраус;</p> <p>Хоровод «Светит месяц», р.н.п.;</p> <p>«Далеко от мамы» (гр. Барбаррики);</p> <p>«Танец с ложками»</p> <p>«Найди себе пару», Т.Попатенко;</p> <p>«Чей кружок быстрее соберется». «Как под яблонькой», р.н.м.,</p>

		другими игроками; формировать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать ритмический слух, умение повторить услышанный ритмический рисунок	обр. Ломовой. Игра с козликом», М.Сидорова; «Оркестр для мамы», П.Чайковский
ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ	И	Формировать доброжелательное отношение друг к другу, желание сделать приятное окружающим – маме, бабушке. Воспитывать нравственные качества	Праздничный концерт «Мама – лучший друг».
АПРЕЛЬ			
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра		Развивать коммуникативные навыки, тактильный контакт. Смотреть за слаженностью движений. Выполнять приставной шаг прямо и вбок. Познакомить с творчеством композитора Людвиг Ван Бетховена. Учить различать средства муз. выразительности; определять образное содержание муз. произведений. Развивать мелкую моторику рук, укреплять мышцы пальцев и ладоней. Развивать фантазию и воображение детей. Переживать яркие положительные эмоции в процессе игры, ощущать единение со сверстниками Учить детей петь на опоре (грудное звукоизвлечение), следить за чистой интонацией. Учить петь с различными динамическими оттенками, обращать внимание на правильную артикуляцию. Отрабатывать хороводный шаг, учить ориентироваться в пространстве, танцевать, занимая все пространство зала. Передавать в движениях характер музыки, двигаться в танце легко, ритмично. Учить детей соблюдать правила игры, соотносить движения с текстом песни, развивать быстроту реакции. Дать возможность детям импровизировать на выбранных муз.инструментах. Поощрять самостоятельное творчество.	«Движения в парах», И.Штраус; «Кружение под руку», укр.н.м. «Приставной шаг», А. Шилинский. «Буря», «К Элизе», Л.В. Бетховен; «Две гусеницы разговаривают», Д.Жученко. «Вырос цветок на поляне»; «Космическая физкультминутка» Упр. «Качели»; «Скворушка», Ю.Слонов; «К нам гости пришли», А. Александров; «Тяф-тяф», В.Герчик. «Землюшка-чернозем», р.н.м.; «Есть друзья» (гр. Барбарика); «Полька с хлопками», И.Дунаевский; «Горошина», В. Карасева; «Светит месяц», р.н.п «Музыкальная фантазия»
ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ	И	Побуждать детей принимать активное участие в развлечении, доставляя этим радость себе и окружающим.	Развлечение «Бабушкин сундучок».
МАЙ			
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая		Во время движения держать спину прямо, голову не опускать, скакать легко, без напряжения. Учить детей естественно, непринужденно, плавно исполнять движения руками, отмечая	«Спортивный марш», В.Золотарев; Упр. «Ходьба и поскоки». «Мальчики и девочки», англ.н.м.; Упр. Для рук с лентами

<p>гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7. Ритмика 8. Игра</p>	<p>акценты в музыке Познакомить с творчеством композиторов Н.Римского-Корсакого и М.Мусоргского. Предложить детям придумать небольшой сюжет к прослушанному произведению и изобразить его в движении. Развивать дикцию, координацию движений рук, чувство юмора. Поощрять самостоятельность и активность детей. Воспитывать патриотические чувства и любовь к Родине; Учить исполнять песни разного характера, выразительно и эмоционально, в диапазоне октавы. Учить выполнять движения в кругу и врассыпную; не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения. Продолжать учить детей танцевать выразительно, передавать задорный, веселый характер танца. Совершенствовать координацию движений. Соблюдать правила игры, вырабатывать выдержку и быстроту реакции. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение Развивать метроритмическое восприятие. Совершенствовать навыки игры на ДМИ.</p>	<p>«Волны», «Музыка ангелов», В.Моцарт. «Шахерезада», Н.Римский-Корсаков; «Слеза», «Прогулка», М. Мусоргский; «Утки идут на речку», Д. Львов-Компанеец. «Жили мыши на квартире», М. Картушина; Повторение пройденных пальчиковых гимнастик по желанию и показу детей. «Не надо войны», Ю.Банникова; «Катюша»; «Песенка о лете», Е. Крылатов; «Про лягушек и комара», А.Филиппенко. «Дружат дети всей земли», Д. Львов Компанеец; «Синенький скромный платочек»; «Волна» (гр. Барбарики); «Если долго, долго, долго...» (к/ф «Красная Шапочка» «Море волнуется раз»; «Аист и лягушки», С.Насауленко. «Маленькая Юлька». Знакомые короткие попевки, например, «Солнышко-ведрышко», «Лесенка».</p>
<p>ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>И Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине и ее истории.</p>	<p>Праздник «День Победы».</p>

**Перспективный план музыкального развития детей
подготовительной группы**

Форма организации детской деятельности	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		
<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p>1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра</p>	<p>Учить выполнять смену шагов – на месте и с движением вперед. Следить, чтобы у детей не поднимались плечи, не выпрямлялись излишне руки в локтях. Следить за техникой выполнения движения, выполнять галоп по одному и парами, меняя направление движения. Знакомство с композитором Д. Кабалевским. Обратить внимание детей, с помощью каких муз. инструментов композитором переданы образы трех подружек. Вызвать у детей эмоциональный отклик на быстрый, стремительный характер музыки. Сравнить произведения с похожими названиями разных композиторов. Развивать мелкую моторику, дикцию. Следить за координацией между движениями и речью. Сравнить упр. «Бубенчики» со звуком одноименного инструмента. Учить слушать друг друга, петь спокойно, без выкриков, «гасить» окончания. Придумать образный движения для героев попевок, песен. Поощрять инициативу детей. Познакомить с танцевальным жанром – галоп, следить за техникой выполнения движений. Двигаться естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. Воспитывать коммуникативные качества. Стимуляция невербального общения в парах. Продолжаем знакомство с ДМИ, развивать коммуникативные качества, переходить к следующему стулу и менять инструмент на смену музыки. Поощрять самостоятельное творчество.</p>	<p>«Марш», муз. Леви, Упражнения для рук «Большие крылья», арм.нар.мелодия, «Боковой галоп» («Контрданс»), Ф.Шуберт Композитор: Д. Кабалевский. «Три подружки – Плакса, Резвушка и злока», «Галоп» из сюиты «Комедианты», «Две плаксы», Е.Гнесина. Колыбельная Светланы, Т.Хренников. «Вьюшки-вьюшки- вьюшки-вью», «Замок». Упражнение на развитие голоса и слуха «Бубенчики», Е.Тиличеева, «Лиса по лесу ходила», р.н.приб, обр. В.Кикты. «Осень, в гости приходи», Н.Маслухина, «Капельки», В.Павленко, «Солнечный зайчик», В.Мурадели, «Новичок», Г.Фрид. «Американская полька» («Полька», Б.Сметана), «Лавата», белорус.н.п., «Каблучки», рус.нар.танец, обр. М.Иорданского. «Барашки и волк», С.Насауленко, «Зеркало». «Пьеса», Б.Барток Оркестр «Были ложки, стали бубны», «Веселые палочки», С. Коротаяева.</p>
<p>ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p align="center">И</p>	<p>Развлечение «Скрипка, скрипочка, звучи!». Концерт «Говорим «спасибо» вам!» к празднику – День работника дошкольного образования.</p>
ОКТАБРЬ		
<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p>1.Основное движение</p>	<p>Учить передавать особенности музыки в движениях, следить за плавными движениями рук, учить</p>	<p>«Упражнения с листьями», Е.Тиличеева, «Приставной шаг в</p>

<p>2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7. Ритмика 8. Игра</p>	<p>владеть предметами. Учить приставлять стопу к стопе, двигаться в одном направлении, идти «вперед плечом». Упражнять в бодрой ритмичной ходьбе, учить перестраиваться по сигналу. Знакомить с композитором П. Чайковским. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разные по характеру; высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму. Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков. Развитие координации между движениями и речью, развитие мелкой моторики. Учить выполнять пальчиковую гимнастику по показу педагога и самостоятельно. Развивать звуковысотный слух. Исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном, самостоятельно подводить к кульминации. Петь легким, полетным звуком. Поводить к выразительному исполнению танцев. Учить детей выражать в движениях образ персонажа, поощрять танцевальное творчество. Работать с детьми над выразительностью движений рук. Самостоятельно строить круг из пар. Учить детей ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держа за руки. Развивать активность и коммуникативные качества. Развитие чувства ритма, внимания. Продолжать знакомить с ДМИ: треугольник. Развивать внимание, умение повторять услышанный ритмический рисунок</p>	<p>сторону», нем. танц. мелодия, «Физкульт-ура!», Ю. Чичков П. Чайковский «Осенняя песнь», «Вальс», «Камаринская», «Музыкальный момент», Ф. Шуберт, «В гости к пальчику большому», «Мы делили апельсин», «Две синицы, воробей», Н. Нищева. Мажорные трезвучия на слоги: лё, до. «Скворушка прощается», Т. Попатенко, «Осенний лес», В. Иванников, «Осень холодная», А. Жабко «Самовар» (Кукоша), «Чиполлино» (Кукоша), «Отвернись-повернись», карельская нар. мел., «Листопад», муз. из к/ф «Осенний марафон» «Плетень» («Сеяли девушки яровой хмель, р.н.п., «Я на горку шла», р.н.п.), «Мухомор», В. Афонсова, «Гном и грибы», Н. Караваева. Ритмические цепочки из «солнышек». «Эхо»</p>
<p>ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>развивать коммуникативные способности, вызывать живой интерес к совместной деятельности, дать возможность детям проявить себя. Разучивание праздничного осеннего репертуара на индивидуальных, подгрупповых занятиях</p>	<p>Осеннее развлечение «Осенины».</p>
<p>НОЯБРЬ</p>		
<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7. Ритмика</p>	<p>Учить детей отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Совершенствовать легкие поскоки, ориентироваться в пространстве, слышать смену частей в музыке. Знакомить с композитором Ш. К.</p>	<p>«Передача платочка», Т. Ломова, элементы менуэты, шаг менуэта – «Менуэт», В. А. Моцарт, Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, М. Робер. Вращения в поскоках, муз. И.</p>

8. Игра	<p>Сен-Сансом. Постараться «узнать» образы героев в музыке.</p> <p>Учить определять музыкальный жанр, различать оттенки настроения. Обратит внимание детей на характер пьес. Дать им возможность пофантазировать.</p> <p>Развивать умение совмещать слова и движение пальцами. Дать возможность отдохнуть, поднять настроение.</p> <p>Учить вокально-хоровым навыкам, учить слушать других детей и петь слаженно. Передавать образ животных с помощью мимики и тембра голоса.</p> <p>Воспитывать патриотические чувства. Петь торжественно, четко проговаривая согласные звуки.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве, выполнять хороводный шаг легко, «держаться»</p> <p>круг, выполнять ранее разученные движения.</p> <p>Учить выполнять движения в парах, самостоятельно строить круг из пар, формировать пространственное представление.</p> <p>Развивать способность эмоционально воспринимать игровые моменты, выполнять правила игр, действовать по тексту, учить взаимодействовать друг с другом.</p> <p>Учить врассыпную ходить с барабаном, на слова «Бум-бум» одновременно останавливаться и отстукивать ритмический рисунок.</p>	<p>Штрауса.</p> <p>Шарль Камиль Сен-Санс.</p> <p>«Антилопы», «Лебедь».</p> <p>«Военный марш»</p> <p>Г. В. Свиридова,</p> <p>Гимн РФ,</p> <p>«На тройке» (ноябрь),</p> <p>П.Чайковский</p> <p>«Чебурек»,</p> <p>М.Каргушина.</p> <p>«В гости»</p> <p>«Наш дом», Е.Тиличеева (упр),</p> <p>Ехали медведи», М.</p> <p>Андреева (упр.),</p> <p>Домашние животные, дикие животные, Н.Нищева,</p> <p>Л.Гавришева (упр.)</p> <p>Гимн РФ, Александров,</p> <p>«Моя Россия», Г.Струве,</p> <p>«Ты не бойся, мама!»,</p> <p>М.Протасов</p> <p>«На горе-то калина», р.н.п.,</p> <p>«Пестрый колпачок»,</p> <p>Г.Струве,</p> <p>«Парный танец», хорв.нар.мел.,</p> <p>«Танец утят»,</p> <p>франц.нар.мел.</p> <p>«Ищи!», Т.Ломова,</p> <p>«Звездочет», С.Насауленко.</p> <p>«С барабаном ходит ежик»</p> <p>«Во саду ли, в огороде»</p>
ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ	И Продолжать развивать коммуникативные способности, речь, укреплять семейные традиции.	Праздник «Моя мама – лучшая на свете».
ДЕКАБРЬ		
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра	<p>Учить менять движения со сменой муз. предложений; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p> <p>Знакомство с творчеством Эдварда Грига. Вызвать эмоциональный отклик на сказочный характер музыки. Учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами.</p> <p>Развивать детскую память и речь при заучивании забавных стишков. Учить детей говорить эмоционально, выполнять упражнение энергично.</p> <p>Учить петь спокойным естественным голосом, работать над чистотой интонации и четкой дикцией. Исполнение песен должно доставлять детям удовольствие.</p> <p>Развивать умение выполнять танцевальные движения в парах,</p>	<p>«Хоровод», Т.Попатенко;</p> <p>«Боковой галоп» («Экосез»),</p> <p>А.Жилин;</p> <p>«Поскоки и сильный шаг»,</p> <p>М.Глинка.</p> <p>«Утро», «Песня Сольвейг», Э.Григ,</p> <p>«Святки» (Декабрь),</p> <p>П.Чайковский;</p> <p>«Снежинки», А.Стоянов.</p> <p>«На поляне дом стоит»,</p> <p>Т.Ткаченко,</p> <p>«Замок-чудак»</p> <p>«В просторном светлом зале»,</p> <p>А.Штерн,</p> <p>«Новый Год у ворот»,</p> <p>«Новый Год стучится в двери»,</p> <p>О.Чермянина,</p> <p>«Дед Мороз, покажись»,</p> <p>Е.Гольцова,</p>

	<p>продолжать учить детей запоминать рисунок танца и вовремя менять движения. В индивидуальных танцах – эмоционально откликаться, четко следуя образу.</p> <p>Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно. Закреплять умение осуществлять тактильные контакты доброжелательно, формировать чувство ответственности за свои действия.</p> <p>Развивать ритмический слух и внимание, учить играть на металлофоне, не зажимая кисть.</p>	<p>«Здравствуй, гостья-зима», р.н.п. «Танец вокруг елки», чеш.н.м., «Пяточка-носочек, раз, два, три»; «Петербургская кадрили», А.Балабанов; «Танец звезд» (по выбору); «Танец снежных хлопьев», П.Чайковский. «Баба Яга», И.Соловьева; «Дед Мороз и дети», И.Кишко; «Снежки»; «Жмурки», р.н.м. «Игра в имена», «С барабаном ходит ёжик», В.Григоре; игра на металлофоне «Не летай, соловей», р.н.п.</p>
ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ	И Воспитывать умение вести себя на празднике: радоваться самому и доставлять радость другим.	Праздник «Новый Год у ворот».
ЯНВАРЬ		
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра	<p>Учить детей выполнять движения с предметами, упражнять детей в легком подвижном поскоке и одновременной остановке.</p> <p>Учить детей слушать и слышать музыку, понимать ее характер, развивать фантазию.</p> <p>Учить различать звучание инструментов симфонического оркестра. Обратить внимание детей на то, какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор.</p> <p>Выполнять упражнения с различной интонацией, развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.</p> <p>Продолжать учить петь мелодично, без напряжения, спокойным и естественным голосом, чисто интонировать мелодию песни.</p> <p>Четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя переключаться с одного движения на другое, поощрять детскую фантазию, не оставлять без внимания ни одного детского предложения или идеи.</p> <p>Развивать у детей умение воспринимать музыкальные части и фразы разной длины и менять движения в соответствии с этим.</p> <p>Поощрять фантазию и инициативу детей при выборе движений к музыке.</p> <p>Знакомство с новым музыкальным инструментом – клавес, двойной тон-блок). Вызывать у них положительные эмоции и интерес игры на инструментах, желание</p>	<p>«Упражнение с лентой на палочке», И. Кишко. Поскоки с остановками, А. Дворжак. Переменный шаг – р.н.п. «Белолица-круглолица». Вальс «Полночь» и «Фея зимы» из балета «Золушка», С. Прокофьев. «Петя и волк» симфоническая сказка, С. Прокофьев. «У камелька» (январь), П. Чайковский «Ой, мороз, мороз», «Утро настало» русский фольклор. «Моя Россия» Г. Струве, «Все м нужны друзья» З. Компанеец, Полька «Янка» б.н.м., «Петербургская кадрили» А. Балабанов, «Чики-тыры» исп. Соня Долганова, «Где же ваши ручки?» исп. группа «Вирус». «Ищи», Т. Ломова, «Сугробы» М. Картушина, «Медведь» р.н.и. (различные музыкальные фрагменты). Прохлопать ритмический рисунок знакомых попевок. Сочиняем песенку. Игра «Эхо».</p>

		играть в оркестре.	
ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ	И	Создать радостную, положительную атмосферу, используя зимние игры, пляски, эстафеты.	Развлечение «Зимние забавы»
ФЕВРАЛЬ			
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7. Ритмика 8. Игра		<p>Учить детей выполнять шаг на всей ступне, с легким пристукиванием на каждом шаг; корпус держать прямо.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве. Посоветовать детям следить глазами за движением рук. Учить танцевать с предметом и без него.</p> <p>Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, опереживать ей.</p> <p>Развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.</p> <p>Помочь детям отдохнуть и расслабиться.</p> <p>Учить работать пальчиками энергично, произносить текст выразительно. Применение здоровьесберегающих технологий позволяет детям развивать легкие и восстанавливать дыхание.</p> <p>Продолжать работать над чистотой интонирования мелодии в пределах октавы, выделять голосом кульминацию.</p> <p>Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям.</p> <p>Держась в парах «крест-накрест», выполнять повороты, не отрывая рук, легко, без суеты.</p> <p>Учить выполнять движения танца ритмично, в характере музыки, четко выполнять перестроения.</p> <p>Развивать у детей творческое воображение, фантазию.</p> <p>Учить выразительно передавать игрой образ.</p> <p>Развивать умение понимать другого человека.</p> <p>Продолжать учить детей работать с ритмическими карточками. Учить четко проигрывать ритм одного, второго, двух голосов сразу.</p> <p>Учить детей четко реагировать на жест дирижера.</p>	<p>«Шаг с притопом», р.н.м. «Из-под дуба», обр. Е.Тиличевой;</p> <p>«Ходьба с перестроением», «Прощание Славянки», В. Агапкин.</p> <p>«Ходьба змейкой».</p> <p>«Куранты», В. Щербачев;</p> <p>«Нежные руки», «Адажио», Д.Штейбельт.</p> <p>«Тревожная минута», «Сиротка», С. Майкапар.</p> <p>«Масленица» (Февраль), П. Чайковский,</p> <p>«Флейта и контрабас», Г. Фрид</p> <p>«Мостик», И. Лопухин.</p> <p>«Подуй на снежинку»</p> <p>«Гололед» (попевка), Н.Нищева;</p> <p>«Смелый пилот», Е.Тиличева,</p> <p>«Будем моряками», Ю.Слонов;</p> <p>«Блины», р.н.п., обр. Абрамского;</p> <p>«Дорогие бабушки и мамы», И. Бодраченко.</p> <p>«Полька с поворотами», Ю. Чичков;</p> <p>«Байновская кадрили»; «Танец со шляпками» (музыка по выбору); «Матросский танец».</p> <p>«Яблочко».</p> <p>«В Авиньоне на мосту», фр.н.п.</p> <p>«Дед Домовой», М.Картушина.</p> <p>«Гори-гори ясно», р.н.м.</p> <p>«Ритмические карточки: «кро-кодил», «ё-жик», «белочка-ка», «лев».</p> <p>Игра «Дирижер».</p>
ПРАЗДНИКИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ	И	Воспитывать патриотическое отношение к Родине, развивать физическую подготовку, коммуникативные навыки, тактильное общение. Повышать групповую сплоченность.	Интегрированное спортивно-музыкальное развлечение «Аты-баты, шли солдаты»
МАРТ			
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1. Основное движение 2. Танцевальное движение		<p>Развивать и поощрять танцевальную фантазию детей.</p> <p>Учить работать с предметом, ритмично и выразительно выполнять движения в</p>	<p>«Танцевальная фантазия»; «Прыжки и ходьба», Е.Тиличева;</p> <p>Упражнение «Бабочки».</p>

<p>3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7. Ритмика 8. Игра</p>	<p>спокойном темпе. Учить детей ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с муз. фразами. Знакомить с австрийским композитором В.А. Моцартом. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами. Расширять словарный запас. Развивать мелкую моторику, укреплять мышцы пальцев и ладоней; развивать детскую память и речь при разучивании стишков. Предлагать вдыхать и выдыхать различными способами. Учить детей петь легко, без напряжения, мягко заканчивать музыкальные фразы, четко артикулировать гласные и согласные звуки. Учить детей передавать нежный, лиричный характер песни, получать удовольствие от пения и доставлять радость окружающим. Учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно неторопливо. Учить детей танцевать игриво, задорно, легко. Продолжать учить двигаться с предметами (цветами) Учить детей слушать смену музыкальных фраз. Отмечать в движениях сильную долю такта. Снять эмоциональное напряжение с помощью игровой ситуации; стимуляция позитивной модели общения в парах. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Продолжать развивать ритмический слух, приучать детей выслушивать заданный ритм до конца и только потом повторять его, прохлопывать текст различным ритмическим рисунком. Вовремя начинать играть на инструменте, слушать и слышать, как играют другие дети в оркестре.</p>	<p>«Ноктюрн», П. Чайковский; «Марш-парад», В. Сорокин. «Лакримоза», «Фантазия ре минор», В.А. Моцарт. «Марш Черномора», М. Глинка; «Песня жаворонка», П. Чайковский. «Чашка», Н. Нищева; «Паук»; И. Лопухина, Дыхательная гимнастика «Ветерок и цветок» Упр. «Ручеек»; «Солнечный зайчик», В. Голиков; «Мамина песенка», М. Парцхаладзе; «Солнечная капель», С. Соснин; «Песенка о маме», А Филиппенко; «Лучше друга не найти», Е. Асеева Хоровод «Вологодские кружева», В. Лаптев; Танец со шляпками «Модницы» (по выбору) «Стирка», «Мир волшебных цветов» (Ку-ко-ша) «Плетень» р.н.м. обр. С. Бодренкова, «Будь ловким!» Н. Ладухин; Тактильная игра «Ссора»; М. Картушина «Заря-заряница» (р.н. игра) «Комар»; Ритмические цепочки «Сонная тетеря»; «В нашем оркестре», Т. Попатенко.</p>
<p>ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>Формировать доброжелательное отношение друг к другу, желание сделать приятное окружающим – маме, бабушке. Воспитывать нравственные качества.</p>	<p>Праздничный концерт «Мама - лучший друг». Досуг «Проводы зимы. Масленица».</p>
<p>АПРЕЛЬ</p>		
<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма</p>	<p>Закреплять умение детей самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент. Продолжать формировать навык использовать все пространство зала, меняя</p>	<p>«Праздничный марш», Н. Леви; «Змейка с воротцами. Заплетися, плетень», р.н.м., обр. Н. Римского-Корсакого.</p>

<p>4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра</p>	<p>направление движения. Добиваться мягкого пружинящего шага. Учить свободно владеть предметом, передавать в движениях характер Знакомить с творчеством композитора Людвиг Ван Бетховена. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления. Развивать воображение и фантазию. музыки. Дать возможность детям отдохнуть, расслабиться. Развивать мелкую моторику, речь, память детей. Работать над чистотой интонации, укреплять голосовые связи. Передавать голосом кульминацию, петь тихо – громко, с сопровождением и без. Передавать задорное, веселое, радостное, весеннее настроение песен. Развивать метроритмический слух, укреплять дыхательную систему. Учить детей двигаться ритмично и эмоционально, улучшать качество исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске. Учить детей выполнять различные перестроения во время хоровода; соблюдать правильную осанку: оттягивать носочек, не опускать голову. Развивать желание принимать активное участие в игре, закреплять умение двигаться враспынную по залу, не сталкиваясь. Учить детей играть на муз. инструментах то, что они слышат, с динамическими оттенками, играть по-одному, вдвоем, втроем; выкладывать ритмический рисунок, сыграть ритм на любом муз. инструменте. Познакомить с новым музыкальным инструментами (кастаньеты). Учить детей играть слаженно, слушать и слышать друг друга, вовремя начинать играть на своем инструменте.</p>	<p>«Пружинящий шаг», р.н.м. по выбору; Упражнение со звездами, «Музыка ангелов», В.Моцарт «Лунная соната», «Симфония №5» (отрывок), «Свеча», Л.В. Бетховен. «Подснежник» (апрель), П.Чайковский. «Веснянка», Н.Нищева, Л.Гавришева; «Две сороконожки», И.Пинская. Дыхательная гимнастика «День рождения Колобка» (задуть свечи на торте), О.Кацер. Упражнение «На ракете – вверх, на ракете - вниз»; Попевка «Подснежник», Н.Нищева, Л.Гавришева. «Солнечный зайчик», В.Голиков; «День рождения», В.Герчик; «Хорошо у нас в саду», В.Герчик. «Детство»; «Полька с хлопками», И.Дунаевский; «Сударушка», р.н.м., обр. Ю.Слонова; «Вальс», Р. Глиэр; «Раз, два, три» (Ку-ко-ша) «Замри» англ. нар. мел, «Ленивый мельник», М.Картушина, «Узнай по голосу» В.Ребиков, «Кто скорей ударит в бубен» Л. Шварц; «Метеоритный дождь» Игра «Эхо» на развитие ритмического и звуко-высотного слуха («Андрей – воробей», «Ты не пой соловей у окошечка»); Ритмические карточки; Оркестр «Турецкий марш», В.А.Моцарт.</p>
<p>ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>Побуждать детей принимать активное участие в развлечении, доставляя этим радость себе и окружающим. Использовать в развлечении видеоматериалы на интерактивной доске.</p>	<p>Развлечение «Бабушкин сундучок»</p>
<p>МАЙ</p>		
<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 1.Основное движение 2.Танцевальное движение</p>	<p>Бегать легко, следить за осанкой. Продолжать развивать у детей навык различать динамические оттенки и отражать их в движении, изменяя силу</p>	<p>«Цирковые лошадки», М.Красев; «Ветерок и ветер», Л.Бетховен;</p>

<p>3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7. Ритмика 8. Игра</p>	<p>мышечного напряжения рук. Передавать в движении веселый, задорный характер русского перепляса. Учить менять шаг со сменой музыки марша. Знакомить с творчеством композиторов Н. Римского-Корсакова и М. Мусоргского. Обогащать детей музыкальными впечатлениями через слушание произведений композиторов. Помочь детям отдохнуть, расслабиться; развивать детскую память и речь. Не акцентировать внимание на детей, у которых не получается. Учить детей фантазировать. Формировать естественное звучание голоса, развивать дикцию и выразительность речи. Прививать детям патриотические чувства к своей Родине, к ветеранам ВОВ. Уметь петь выразительно, легким звуком, а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра; узнавать песню по вступлению и по фрагменту; получать удовольствие и радость от пения. Продолжать учить детей передавать движениями характер танца, свободно танцевать с предметами, уметь раскрепоститься во время танца. Выполнять движения ритмично и эмоционально. Учить легко переходить от одного движения к другому, уметь быстро перестраиваться. Четко согласовывать движения с музыкой. Закреплять умение узнавать разнохарактерные части музыки и передавать это в движении. Учить играя определять движение мелодии (вверх – вниз), развивать звуко-высотный слух. Учить выполнять задания по показу педагога, обращать внимание на то, какая красивая музыка получилась. Играть заданный ритм на палочках, развивать внимание и чувство ритма.</p>	<p>«Плясовые движения», р.н.м по выбору; Шаг энергичный, спокойный, осторожный. Марш, Ж. Люлли. «Полет шмеля», Н. Римский-Корсаков; «Гопак» («Сорочинская ярмарка»), «Старый замок» (Картинки с выставки по сказкам Гофмана), М. Мусоргский; «Белые ночи» («Май»), П. Чайковский. Дыхательная гим-ка «Кошка сердится» О. Кацер; «Пять поросят»; Повторение ранее разученных пальчиковых игр по желанию детей. Упр-ние «Зайчик» венг. нар. песня; «Главный праздник страны» М. Соломыкина, И. Смирнова; «До свидания, детский сад!» А. Филиппенко, «Прощальный вальс» Е. Филиппова «Почемучный возраст» («Ку-кошка»); «Дважды два - четыре», В. Шаинский; «Танец с флажками-«триколор», шарами», (Т. Суворова); «Птицы белые» (С шарфами и птицами на палочках). «Зоркие глаза», М. Глинка; «Кто скорее?», Т. Ломова. «Ступеньки», Н. Кононов; «Что у кого внутри?» «Дирижер»</p>
<p>ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине и ее истории. Создать радостную, теплую атмосферу, дать возможность каждому ребенку показать себя.</p>	<p>Праздник «День победы». Праздник «До свидания, детский сад!»</p>

Перспективный план по взаимодействию с родителями

Месяц	Формы работы
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Провести индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. - Провести анкетирование родителей «Музыкальное развитие ребенка в саду и дома» (подготовка, сбор, обработка анкет, анализ результатов). - Беседа-консультация в музыкальном зале на тему «Музыка и ребенок» (ознакомление родителей с результатами анкетирования, подготовка музыкального диска с подборкой музыкального материала для слушания детьми дома).
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Совместная работа по подготовке костюмов и атрибутов к осеннему развлечению. - Индивидуальные консультации родителей. Привлечение родителей к видео и фотосъемке праздников.
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). - Выборочное анкетирование родителей «Ваше участие в музыкальном воспитании ребенка». - Провести совместный досуг с детьми, посвященный Дню Матери (старшие, подготовительные группы)
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - Рекомендации родителям по результатам анкетирования. Консультация «Как организовать в семье праздник «Новогодней елки». -Участие родителей в создании костюмов и атрибутов к празднику. - Проведение родителями видео.
Январь	<ul style="list-style-type: none"> - Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). - Привлечение родителей к организации рождественских колядок (совместно с воспитателями)
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> - Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). «От природы музыкален каждый», «Как научить ребенка петь». (старшая, подготовительная группа) - Совместный праздник с детьми, посвященный Дню Защитника Отечества 23 февраля.
Март	<ul style="list-style-type: none"> - Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). - Пригласить мам, бабушек на праздничный утренник, посвященный 8 Марта.
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). - Индивидуальные беседы о динамике развития музыкальных способностей детей (утро, вечер, по желанию).
Май	<ul style="list-style-type: none"> - Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). - Помощь в подборе материала и разучивании выступления родителей на выпускном утреннике. Участие в празднике «До свидания, Детский сад!» (подготовительная группа)