

## Рубель

Рубель (ребрак, пральник) — предмет домашнего быта, который в старину русские женщины использовали для глажения белья после стирки. Подобный процесс глажения был невероятно трудоёмким, требовавшим от женщины определённых физических усилий и выносливости.

Рубель, наряду с прялкой и швейкой, был традиционным подарком сестре, невесте, жене и дочери. Женихи дарили его избранницам (вырезав в дополнение к узору инициалы невесты и дату), а заодно и проверяли будущих хозяек на «пригодность» к семейному быту. Если девица ловко управлялась одной рукой — сильная и станет настоящей хранительницей домашнего очага, а вот если двумя — то замуж ей идти пока рановато.

Отжатое  
вручную бельё  
наматывали  
на валик или  
скалку  
и раскатывали  
рубелём, да так,  
что даже плохо  
постиранное  
бельё  
становилось  
белоснежным.  
Отсюда  
пословица:  
«Не мытьем —  
так катаньем».



### *Глажение рубелем*

Изготовить рубель для любого деревенского жителя было делом привычным. Инструменты использовали обычные, имеющиеся в любом хозяйстве — пила, топор, стамеска и напильник. Порой рукоятку делали полой и закладывали внутрь мелкие предметы, чтобы они гремели и отгоняли злых духов. Таким образом, искусно сделанный инструмент для глажки служил, кроме всего прочего, оберегом дома и домочадцев.

По мере усовершенствования прядильных машин ткани стали мягче и их легче было разгладить. Но изготовление более сложной одежды привело к необходимости приобретать иную технику для глажки — угольные, а затем электрические утюги. Поскольку чугунный утюг многим в то время был не по карману, рубель длительное время оставался в деревенском хозяйстве основным гладильным инвентарём.

В быту рубель использовался не только как предмет для глажки, иногда его применяли во время стирки, а по мере развития ремесел — для выделки кожи и валяния обуви (валенков).

Позже рубель стал народным музыкальным инструментом. Отличие музыкального рубеля от бытового в том, что первый пустотелый, второй — цельный.



*Рубель — музыкальный инструмент*

В одной из боковых торцевых сторон высверливалась резонаторная полость (не сквозная): звук получался громким и гулким. Кроме того, музыкальный рубель менее длинный, а рубцы его имеют более острые грани.

При игре рубель держат одной рукой за ручку, а другой водят взад-вперёд по его рубцам деревянной ложкой или палочкой. Получается характерный «трещащий» звук.